

Documenta les realitats. Curs d'iniciació al documental

Curs d'iniciació al documental (32h.).

Grup de 12 persones i 1 docent.

Es facilitaran els materials necessaris per a la realització del curs.

Dates:

Dilluns a partir del 7 d'abril i fins el 30 de juny.

Dissabte 26 d'abril i dissabte 31 de maig, de 10.00h-14.00h

Lloc:

C/ Carme 95 Baixos. Barcelona

Preu (inclou materials):

110€ al públic en general.

100€ socis/es del SCI.

Inscripcions:

Obertes fins el 3 d'abril. Inscripció per ordre de sol·licitud.

- Per correu electrònic a: formacio@sci-cat.org

- Telefònicament: 93.4417079, demanar per l'Àrea de formació.

Documenta les realitats

(5a edició Taller de documental per a no iniciats)

Avui en dia, gràcies al vídeo y als programes informàtics d'edició no líneal, la pràctica cinematogràfica s'ha abaratit espectacularment, el que ha produït la seva democratització. A aquest procés s'hi afegeix la participació de moltes persones en organitzacions i associacions que tenen accés a llocs i situacions que sovint queden fora de l'atenció dels mitjans de comunicació *mainstream*.

Aquests dos factors creen unes condicions inmillorables perquè el vídeo es converteixi en una eina de documentació, denúncia i/o sensibilització, tot i que no sigui necessàriament pels canals tradicionals, sobre realitats que passen desapercibudes.

La idea d'aquest taller és que cooperants, voluntaris o aquelles persones interessades pel que passa al món, utilitzin el mitjà audiovisual (un dels més potents a l'hora de captar la realitat i les emocions) per fer que aquesta experiència trascendeixi la pròpia vivència i es doni a conèixer al món.

A més, plantejar qualsevol viatge o treball de cooperació com el rodatge d'un documental, no només el converteix en una experiència molt més plena i apassionant, sinó que a més suposa una forma inmensament rica d'acostament a la realitat.

L'objectiu d'aquest taller és donar els coneixements bàsics de llenguatge, tècnica i realització audiovisual a persones que no tenen experiència ni formació en aquest camp.

No pretén ser de cap manera exhaustiu (la limitació de temps ho fa impossible), es tracta més aviat d'iniciar un camí, de mostrar una nova manera de mirar el món i de relacionar-se amb ell i de fer proper un llenguatge, l'audiovisual, que sovint està envoltat d'un aire d'inaccessibilitat per totes aquelles persones que no hi han tingut un contacte directe.

-A qui va dirigit

Aquest taller va dirigit a persones sense formació ni experiència en el camp audiovisual.

Està especialment pensat per cooperants, voluntaris/es, treballadors/es socials i persones que estan en contacte amb realitats que passen desapercebudes, però pot interessar a tothom que vulgui conèixer el món a través de la mirada documental.

-Metodologia

El curs està pensat com un taller, per la qual cosa el cos central seran els exercicis pràctics. Després d'unes primeres sessions en que es treballaran els fonaments més bàsics del llenguatge audiovisual, el taller s'estructurarà al voltant del procés de realització d'un senzill documental que els participants realitzaran en grups de quatre.

Els fonaments teòrics necessaris per al desenvolupament de les pràctiques es donaran en el moment en que sigui oportú a través de l'entrega de materials didàctics que els participants hauran de llegir pel seu compte i que posteriorment seran repassats pels professors al principi de la següent sessió.

Al final del taller es posaran en comú tots els projectes i s'analitzaran entre el grup i el professor. A més, aquells participants que ho desitgin tindran un espai per plantejar idees per futurs documentals que seran també analitzats i discutits pel grup i els monitors.

-Temari

-Introducció:

- .Què és el documental (concepte i breu introducció històrica)
 - .Diferència entre documental i reportatge
 - .Els gèneres del documental
 - .La mirada i el "contracte" amb l'espectador

-Llenguatge cinematogràfic I (planificació)

- .Les escales de plano (valor de l'encuadrament, composició...)
- .El muntatge (continuitat, la regla de l'eix, muntatge en paral·lel...)

-Llenguatge cinematogràfic II (el guió)

- .L'estructura clàssica del guió (protagonista, objectius i conflicte)

-Preproducció

- .Què necessita una idea per ser un bon documental (conflicte, oposició, progressió dramática...)
- .La investigació
- .El guió documental

-Rodatge

- .Com funciona una càmera (balanç de blancs, diafragma, profunditat de camp...)
- .El so (tipus de micros, quan utilitzar-los, com garantir un so correcte...)
- .Situacions de rodatge:
- .Les entrevistes
- .Converses provocades i converses espontànies
- .Seqüències "d'acció"
- .Els plans d'il·lustració

-Edició:

- .Com funciona un programa d'edició no lineal
- .Recursos de muntatge (la veu en off, els textos escrits...)
- .Visionats i minutats
- .El guió de muntatge
- .De l'*assemble* al tall final

-Exhibició:

- .Què fa falta per projectar un documental
- .Possibilitats per exhibir un documental fora dels circuits tradicionals (centres cívics, ajuntaments, museus, bars...)

-Com preparar un projecte de documental:

- .Com es prepara un dossier de projecte de documental
- .A qui presentar-lo i com buscar finançament
- .Ara et toca a tu

-Qui hi ha darrera

Albert Folk

Graduat en Realització de Documental per l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Ha dirigit, entre d'altres documentals, *El camioner* i *Salvem els Krokodrillos* (emesos pel Canal 33) i ha realitzat videos per a diferents empreses, institucions i particulars.

En el camp de la cooperació, ha estrenat al cinema Club Catalunya de Terrassa el documental *What To Do?* (en codirecció amb Marta Ferer i Laia Puig), rodat a Sri Lanka amb la col·laboració de l'Ajuntament de Terrassa i l'ONG Servei Civil Internacional.

CALENDARI DEL TALLER

	Continguts teòrics	Exercici d'aplicació	Material Pedagògic
1. 31/3	Llenguatge I (planificació)	Escriure una historia breu i fer-ne l'story board	S'entrega el dossier de <i>guió</i>
2. 7/4	Llenguatge II (guió)	.Escriure una història aplicant els fonaments de	

		guió .Explicar aquesta història amb fotografies (per la següent classe)	
3. 14/4	<i>Llenguatge</i>	Revisió de l'exercici de les fotos	
4. 21/4	Preproducció I (què necessita una idea per ser un documental)		S'entrega el dossier <i>model de projecte</i>
5. 26/4	Preproducció II (investigació)	<i>Aprenem a mirar</i> (sortida als voltants del centre per buscar històries i coses a explicar)	S'entrega el dossier de <i>rodatge</i>
6. 28/4	Preproducció III (guió documental)	.Els participants proposaran idees a partir de la investigació de la sessió anterior (<i>pitchs</i>) .S'escolliran 3 projectes a realitzar .El grup es dividirà en 3 equips de 4 persones	
7. 5/5	Rodatge I (càmera i so)	El grup es dividirà en dos i cada equip grabarà una entrevista dins l'aula	S'entrega el dossier de <i>pitching</i>
8. 19/5	Preproducció IV (preparar el rodatge)	Es treballaran els tres projectes escollits per preparar-los pel rodatge	
9. 26/5	Edició I (com funciona un programa d'edició no lineal)		S'entrega el dossier <i>Tutorial de programes d'edició</i>
10. 31/5	Rodatge	<i>Sortim a grabar</i> (els 3 equips surten a grabar el projecte escollit)	S'entrega el dossier <i>d'edició</i>
11. 2/6	Edició II (minutats i visionats)	Es repassarà el material grabat pels equips a la sessió 8	
12. 9/6	Edició III (el guió de muntatge)	Els tres equips començaran a editar els seus documentals, a partir del material grabat a la sessió 8	
13. 16/6	Edició IV (de l'assemblea al tall final)	Els tres equips seguiran amb l'edició dels seus documentals, que es revisaran fins a tenir una versió final	
14. 30/6	Visionats	Es visionaran i s'analitzaran els 3 documentals acabats	S'entrega el dossier de <i>projecte de documental</i>